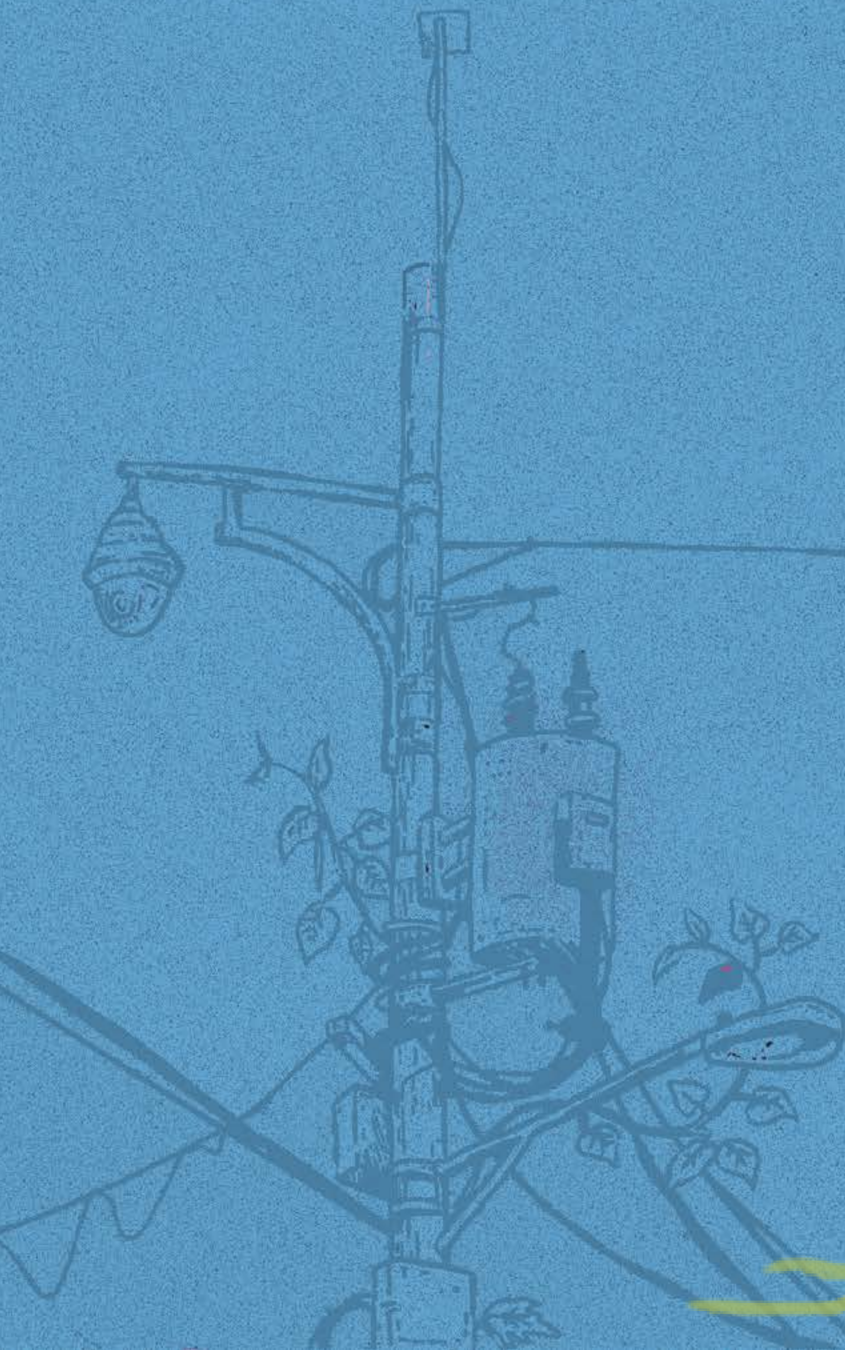
DISTOPIAS Y UTOPIAS EMERGENTES

ARTE POPULAR EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Ilustraciones: Balam Eterno boceto
Fotografias: Molo Borondo
Diagramación: Santiago Gómez
Edición: Natalia Enredos y Santiago Gómez

Este Fanzine es una compilación de obras realizada
por la manada de **Elemento Ilegal**

Desde las laderas de Medallo
Agosto, 2020



PRESENTACIÓN

Este fanzine, compilado por el colectivo Elemento Ilegal, ha sido posible gracias al junte conspirador de varias organizaciones hermanas: Klan Ghetto Popular, Arto Arte, El Hormiguero, Paulestinos y La Enjambre, y a casi medio centenar de artistas y colectividades que enviaron sus colaboraciones y sentires a la convocatoria abierta realizada durante julio de 2020.

Dicha publicación hace parte del proyecto "Utopías y distopías emergentes: Arte popular en tiempos de pandemia" ganador de la convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2020 realizada por la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín. Para mayor información y acceso a otros materiales compilados, te invitamos a visitar nuestro portal en **Medium.**

CONTENIDO

NOTA EDITORIAL

"Somos el hueco en su plan, en el sistema una grieta
la libertad del que corre, como un roedor del planeta…"
Ratas en cerdopolis // Elemento Ilegal

A pesar de todo seguimos en pie, vamos hilando con la juntanza lo que la pandemia intentó romper, navegando a contracorriente en una sociedad caníbal capaz de sacrificar nuestra supervivencia como especie con tal de mantener ese orden desigual, racista y patriarcal que estructura este mundo contra el cual luchamos, y que el "virus" ayudó a develar con mayor claridad.

Ante ese panorama injusto, hemos sabido agrietar nuestra realidad para habitar y encarnar las utopías en lo cotidiano, para hacer de las distopías alertas de conciencia ante este desastre social, ambiental y civilizatorio por el que atravesamos. Nada más urgente y pertinente en tiempos de distanciamiento físico que el acercamiento social, profundizar ese "nosotras, nosotros, nosotres" y seguir cultivando redes de conspire que permitan hacer de la posibilidad de crear en colectivo una trinchera de esperanza que se despliegue en el horizonte como el mar, para que con amplitud y profundidad, emerjan las utopías del hoy y florezcan las del mañana.

Estamos convencidos de que el arte popular debe narrar las memorias presentes, con su capacidad crítica y prefigurativa está llamado a dejar vestigios de estos tiempos convulsos y asumir la responsabilidad de resurgir ante la adversidad para pensarnos colectivamente; porque cuando el arte además de creación, tiene agitación y organización, su potencia se multiplica. Trasgredamos entonces las fronteras entre política, estética y poder, no sigamos sosteniendo un arte del espectáculo, de la publicidad vanal.

Esta obra colaborativa que tenemos el gusto de presentar ante ustedes, es un hilambre de creaciones en diferentes técnicas y lenguajes, narraciones provenientes de diversas latitudes y alimentadas por preguntas compartidas ¿Qué distopías dejaron de ser relatos ficcionales para establecerse como realidad contingente? ¿Qué utopías nos movilizan a desmantelar el sistema que nos precede y nos aventura a prefigurar un futuro alternativo?

Esperamos entonces que disfruten y celebren ésta publicación tanto como nosotres, que se cuestionen y se dejen tocar las fibras del pensamiento y del sentir para luego traducirlo en acciones situadas y disruptivas. Son tiempos ambiguos, pero en ese abismo también hay posibilidad de sembrar nuevos mundos, y queremos que ustedes hagan parte de ésta siembra que hoy comenzamos a compartir entre varias manadas hermanas. Nos vemos en el futuro, en las Utopías que soñamos o en la Distopía que combatiremos… como decía un amigo nuestro en algún espacio, tiempo y lugar "...el arte popular no es el arte del espectáculo, es el arte del encuentro".

COLECTIVA LA ENJAMBRE

El sol desciende por el occidente dejando caer su última luz sobre la ciudad de la eterna pavimentera, las motos enloquecen por entre caminos estrechos subiendo a los barrios, los carros trepan a todo motor con montones de obreros y obreras. Yo aquí, mirando la ropa extendida de colores en el alambre de una casa, sintiendo la avalancha de la hora pico.

También los perros le ladran al humo para desintoxicarse, una mujer apoya sus codos en un balcón de la comuna 8 de Medellín, un pillo mueve su muñeca para acelerar su moto creyendo que esto le da poder. Los niños y niñas van y vienen amparados por el cerro Pan de Azúcar, entre aceras de memorias crudas van construyendo juegos y ausencias, las nuevas fibras, lo que no sabremos.

Por ahora, hay que levantarse, recoger luchas diarias, los sueños heredados y los por inventarse, poner las manos en la arcilla del pueblo, contemplar estos atardeceres desde aquí; el barrio, los barrios, mirar la ciudad crepitar y creer que nuestros atardeceres serán rojos o azules o amarillos pero serán otros.

Villatina
Cindy Guzmán
Poema e ilustración
Bello, Colombia
2016

Colectiva La Enjambre

COLECTIVO ARTO ARTE

Challenge que busca invitar y retar a quienes se animen a expresarse sobre las diversas coyunturas que atraviesa el contexto colombiano a partir de situaciones o hechos recientes que evidencian la precarización, las incoherencias del Estado, el abuso del poder y la deshumanización de la sociedad. Desde las diversas expresiones artísticas como la gráfica urbana, fotografía ilustración, pintura, tejido, música, literatura, audiovisual, danza, teatro o cualquier manifestación se busca evidenciar las distintas perspectivas y visiones de la colombianidad.

#ARTOCUARENTENARTE
Challenge
Bogotá, Colombia
2020

Ejercicio realizado el primero de mayo, una manifestación simbólica ante lo que significa para todas y todos el confinamiento, con la evidente crisis económica y la forma en que los Estados -no- han actuado para garantizar ayudas a las familias trabajadoras.

#ElPrimeroNoMeCallo.

NO HAY TAPABOCAS QUE OCULTE LA MISERIA
Impresion digital
Bogotá, Colombia
2020

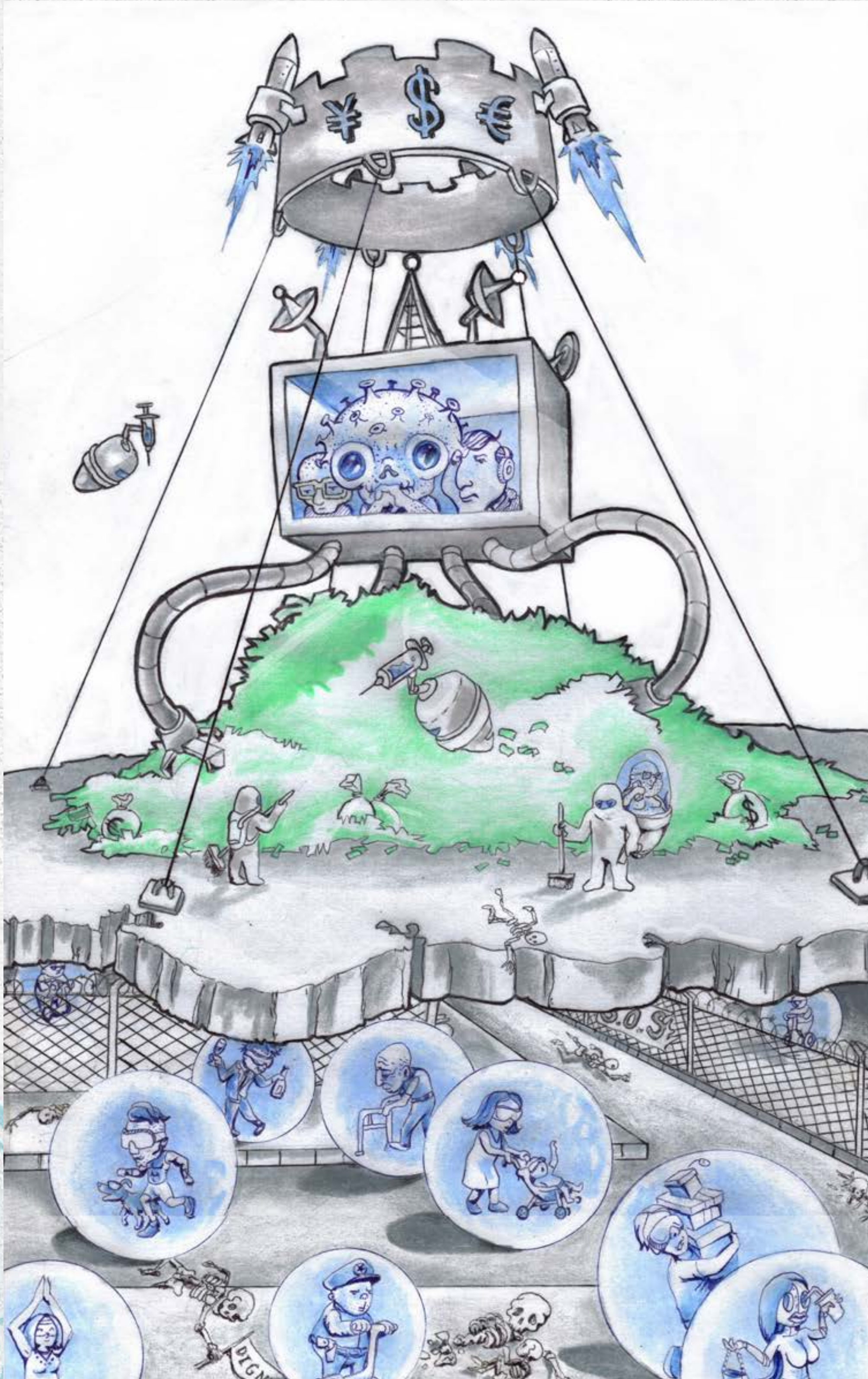
Colectivo Arto Arte

Colectivoartoarte

COLECTIVO ARTISTICO Y CULTURAL
KLAN GHETTO POPULAR

Ismos:En la cima de todos los ismos
Se alza su rey reclamando la sensatez.
Así es su majestad: Fanatismo Que ha derrumbado las ideas otra vez

Alkimista



Alienación Culturizada
Multi-diciplinar
Comuna 1
Medellín, Colombia
2020

NO TENEMOS

TIEMPO

PARA MUSICA

SIN CORAZON

para Movimientos que

NO SUDAN UNA EMOCION,

para pensamientos que NO Vuelan

ni

PINTURAS

DE

DECORACIÓN.

Manifiesto
Multi-diciplinar
Comuna 1
Medellín, Colombia

Klan Ghetto Popular
@klanghettopopular

EL HORMIGUERO

En tiempos de homegeneidad, ahora de PLANdemia, RE-avivar utopías se nos plantea como un gran reto y una gran necesidad. Se cierran espacios, pero no sueños ni esperanzas; se amenaza la cultura, pero no pueden aprisionar ni la creatividad ni la imaginación; desalojan artistas, borran murales, pero no pueden apagar rebeldías que palpitan al son de la autonomía y la libertad.

FRAGMENTOS

UTOPIAS

De esta no salimos mejor si no le apostamos a una utopía colectiva. Una utopía antiautoritaria, solidaria, colaborativa, horizontal, autónoma, responsable, autogestionada… libertaria #Fragmentos #libertarix

Y... pues bien... sí la utopía es esperanza, y entendiendo nuestra verdadera vocación por sabotear nuestros sueños en la vía absolutamente contraria a nuestro anhelo, entonces le deseo que tenga horribles pesadillas de amor y encuentro... encuentro con felicidad... igualdad sin demagogia y libertad sin contornos... ¡y que todos aquellos monstruos que atormentan nuestro presente tiemblen por el temor a ser olvidados! #fragmentos #pablo

OLAS DE SUEÑOS

La utopía emerge derribando el miedo y la tristeza a las que nos han sometido impunemente. Una posibilidad en medio del frenesí capitalista que quiere acabar todo lo que no huela a dinero. #fragmentos #libertarix

El problema es que pensamos la utopía como una condición de posibilidad, acción en futuro progresivo, anhelo del presente perlavorativo...
... Pues bien, la utopía no se inscribe en el humo del tiempo por venir, sino que es una declaración de batalla aquí y ahora, un compromiso con su propio tiempo, consigo mismo, con nuestros propios monstruos.
Mi utopía, les digo, habita en el corazón de vuestro deseo, aquel que espera que, cuando nos veamos, estemos de acuerdo en nuestras diferencias...
#fragmentos #pablo

DIENTE DE LEÓN

Sembrar para liberar

LIBERA LA MADRE TIERRA

Debajo del cemento está el alimento

#LaLiberaciónNoEstáSola

DEBAJO DEL CEMENTO ESTA EL ALIMENTO
Bruma Anilatak
2020

Esta imagen hace parte de la articulación con el Proceso de Liberación de la Madre Tierra en el Cauca. Aportando a la difusión y acción colectiva para liberar la Madre Tierra en cada uno de nuestros territorios.

El Hormiguero

Casa cultural - El Hormiguero

EL ARTE
LA VIDA
¿QUÉ ES?
EL AMOR
LA DICHA LA SUERTE
LA POLÍTICA
LA PRIVACIDAD EL ODIO
LO CORRECTO LA TRISTEZA
LA MUERTE
LO EQUIVOCADO
¿QUÉ ES?¿QUÉ ES?¿QUÉ ES?

PÉS NA DISTOPIA

MENTE NA UTOPIA

POESIA PARA ADIAR

O FIM DO

MUNDO

LAMBES PAULESTINOS
Carteles - Collage
São Paulo, Brasil
2020

Paulestinos

ELEMENTO ILEGAL

Gotas, lluvia, fuego seguido del humo de un cigarrillo doblado por la inevitable humedad del aire que antecede el aguacero. *Como si volar no fuera difícil ya,* piensa el señor cuervo entre plon y plon. *El cansancio del día a día es lo que hace soportable la existencia, nunca queda tiempo de pensar.*

En su brazo, las marcas de los picotazos que se dio a sí mismo la noche anterior, ¿o fue hace dos noches ya? La noción del tiempo se pierde en esos horribles días que alguien invento para descansar, son pocos en todo caso, por eso la cicatriz no ha terminado de cerrar.

Pfff… días de descanso obligado será, ellos no salen a trabajar, y yo, que vivo de la comida que dejan luego de cada almuerzo, también descanso, pero de comer, o me toca volar más lejos a ver si algún desgraciado me arroja algo de pan.

Ellos también sufren, por compañía o soledad. El cansancio del día a día es lo que hace soportable su existencia, con tanto trabajo, nunca queda tiempo de pensar, yo no pienso de más. ¡Mentira!, yo no hago más que pensar, o ¿Qué creían que hacíamos las aves? Tres cosas hacemos: Comer, volar y observar, bueno, y de vez en cuando fumar.

¿y pensar? Pff… como se nota que los humanos no saben volar. Volar y pensar son la misma cosa, ambas se hacen cuando el hambre ataca y cuando no, bueno, las costumbres son vicios difíciles de dejar.

Pero que van a saber, mientras nosotras las aves pensamos para comer, ustedes comen por que dejan de pensar. Algunos incluso se ganan el pan fingiendo que piensan ante los demás, pero no, desde aquí se alcanza a ver, no se levantan ni un metro del suelo, alardean de pensar, aletean, cuidando no levantar vuelo. ¡que nadie los vea volar! La envidia los mata tanto como la soledad, por eso, nos apedrean de vez en vez, pequeños que no pueden ocultar su ansiedad, ansiedad por no saber volar.

Se acaba el cigarro, bota la colilla, levanta vuelo señor cuervo, se une a otras aves en su aéreo naufragar. Movimientos tenues de su emplumado ser le permiten cambiar su altura y dirección, las corrientes de aire marcan caminos posibles, el salta entre ellos o los ignora, según este de humor, un aire más denso invita a seguir un camino diferente, él lo sigue sin tocarlo, cada vez más negro, cada vez más caliente, proviene de una enorme boca metálica que corona una fábrica humana que hay más allá. *A de ser de esas que nunca pueden parar,* pensó.

Abajo, a ras de suelo, la hora del almuerzo de los humanos ya había pasado, pero el piso estaba impecable, ni un plato sucio quedaba a la vista, ni un empaque abierto que pudiera esculcar. Se acerco aún más, los botes de basura parecían nuevos por fuera, la tapa de rosca y bien apretada. Vuelve a subir, rodea el lugar, ni una miga de pan.

¿Cómo es posible?, se pregunta, y empieza divisar unos seres en el suelo vestidos de verde, con bolsas en manos y pies, no se ven sus rostros, pero parecen humanos, recogen cualquier posible comida -sobras o basuras según esos- y las encierran en los botes de metal. Hoy no hay mucha basura, la mayoría se dedica a descansar, pero esos no paran, probablemente no los dejan parar.

"*La pulcritud aleja al humano del animal"*, sentencia una frase estampada al reverso de sus trajes, daría igual si dijera "*La pulcritud aleja al humano de volar*" piensa el cuervo mientras ríe. Les sigue, van en cuadrilla junto a un enorme aparato de metal, ahí depositan los botes que encierran la comida. Un par de segundos bastarían para reclamar su ración, luego volar, luego comer.

Salen, dan vueltas por la ciudad, entran, descargan sin destapar, sale otro equipo, a veces varios a la vez, a veces uno nada más, no paran. Entre vueltas y vueltas, uno de los seres cubiertos de plástico que alimentan las cubetas de metal se desprende de la sincronía, abre sus brazos y se pone frente a la máquina de una cuadrilla vecina que acaba de arrancar, el resto le observa sin dejar de descargar, al verlo inerte, tendido en el suelo, se preparan para recogerlo e introducirlo en los mismos botes que cargaba, el señor cuervo sonríe, *esta es mi oportunidad.*

SEÑOR CUERVO
Santiago Gómez O.
Micro-cuento distopico
Colombia
2020

GRANDPA

Somos el hueco en su plan
En su sistema una grieta
La libertad del que corre
Como un roedor del planeta
Verdad que no taparan
Con tierra como caleta
La nobleza del resistente
De tiranos que aprietan
La naturaleza
Sobrevivir siendo presa
La plaga que nunca cesa
Si hay mortecina en la mesa
Ilegal por no tener
El poder de su defensa
Una ofensa es el alzheimer
Que en el pueblo se represa
Pensar acá es un delito
Pa´ el que gritó resistencia
Tapados y no vendados
Es la gran diferencia
Me tiran y no me atrapan
La ley es supervivencia
Sus venenos sus trampas
Buscando darme sentencia
¡Somos las ratas ya ves!
La clase sin preferencia
Los llamados suicidas
Los hechos son a conciencia
Las calles nos están solas
Aunque otros vean ausencia
En los lugares más recónditos
Hacemos presencia
¡Y alertas!
A las mentes abiertas
Les cierran las puertas
Se aprovechan del que madruga
Pero no despierta
No creo en falsos dioses
Ni en ofertas
Ni en cerdos que gobiernan
¡por eso digo a la mierda a la mierda!

MAMBE

Sino incomodamos
Estamos haciendo algo mal
Me debo de mostrar ágil
No frágil ante el rival
Las cámaras vigilan
Nos están acechando

Apuntando, hacia donde
El orden, están perturbando
¡tensa calma! Ha,
Pero sigo mi instinto
En verdad nada va bien
Ni en la calle ni en sus recintos
Para el que no hay domador
Que exista en la faz de la tierra
Le cuesta vivir en paz
Porque le declaran la guerra
Oh rela, de la
Normatividad que presumen
Me salgo del margen
Salen más
Farsas en el resumen
De la prensa densa
Mierda la que yo escupo
Si como su dignidad
El hit del mes está caduco
Supongo que me pongo
En la espalda la ataúd
Si reclamo contra el amo
Porque falta salud
Las ratas
No temen al cerdo
Ni se fían de él
Obedecer sin cuestionar
Es signo de estupidez
Su guion listo pa´ el reparto
Solo asume tu papel
El ampa tiene prestigio
La trampa la llaman ley
Mientras usurpan mis bienes
A mí la rabia me invade
Porque la deuda es de todos
Pero la tierra de nadie

CORO:

Es una fiesta
En nuestras trincheras, verás
Somos grietas en el sistema, querrán
Jugar con el pueblo que niegan, na naa
Las ganas intactas y las cicatrices frescas
¡Fiesta!
En nuestras trincheras, verás
Somos grietas en el sistema, querrán
Jugar con el pueblo que niegan, na naa
Las ganas intactas y las cicatrices frescas

Vivo en la tierra de nadie
Soy de la tierra de nadie
Nací en la tierra de nadie
Crecí en la tierra de nadie
Cultivo en la tierra de nadie
Mirando la tierra de nadie
Camino la tierra de nadie
Y este puto platanal es la tierra de nadie

Ratas en cerdopolis
Mambe y Grandpa
Canción
Colombia
2020

Minga Convite
Balam Eterno boceto
Ilustración
Colombia
2020

Elemento Ilegal
elementoilegal

ELEMENTO ILEGAL Y LA ENJAMBRE

Mambe – Elemento Ilegal:

La pantalla que te observa
Todos en su caverna
Unos con ojo de buey
Otros con vela o linterna
Se agota la reserva
En la esfera y alacenas
No lo soporta el bolsillo
Ni la tierra que se enferma
La eterna ley
Del pillo como mandamás
En la nación
Que le da la espalda a la paz
La confusión
Del show que debe continuar
Porque no hay verdad horrenda
Que no quieran maquillar
Aun así, hay que celebrar
Porque el junte está en la pista
Vivo como Compay
Porque tengo buena vista
Desde la montaña
Donde se cría el artista
Que es vecino de tu abuela
No portada de revista
Resista y más
Hasta destapar la verdad
Fría y voraz
Porque se oculta en la
ciudad
Caminarás
Rumbo hacia la inmortalidad
En la memoria del que queda
La historia del que vendrá.

Yemaya – La Enjambre:

Y me sigo preguntando si el
mundo es
Redondo por que estará tan
jodido desde este plano,
escasea el pan y mientras tanto
para los economistas la
solución es el mercado.

¡Pues cómo! quienes viven
en su burbuja no pueden
definir lo que es vivir en este
globo.
Busco empleo y nada que lo
veo afalta de camello narro mis
propios desiertos

Cómo hablar de libertad en el
encierro
No hay cuarto propio pa´ quien
vive en el
Destierro
Como es de día todavía
no veo luceros
Pues siempre la noche
el brillo resulta más Intenso

Leal al pueblo desde los
tiempos de entes
y si me pico es porque me
parcho con mi Enjambre.

Batos – Elemento Ilegal

Pilas!
Que están siguiendo el
rastro Buscando rostros,
de quien abandona el puesto
Acá quien crea sabe bien
cuál es el costo Por lo visto,
solo es un chiste de mal
gusto.

Por supuesto!
Siguen a ras, cuelgan de sus
redes La banca pone el
precio y tu solo vales lo que
debes, ves? La ley del
sálvate si puedes La
justicia es muda y nos
llora tras las paredes Es
el aullido el canto del
hambriento en el
cuento del encanto que
un PARA hizo sangriento
El paraíso donde un muerto
no es pa´ tanto Los vivos
aprietan los dientes, clientes
se lucran del llanto.

Grandpa - Elemento Ilegal:

Enfermedades crónicas, mentes diabólicas la creación cada vez más toxica muertes tras muerte bombas atómicas.
El control humano, fuck a sus lógicas
Este es el caso no pelean por la razón
Pelean por una ración.
Somos una peste, que acaba todo a su paso El cambio no es avance, es dejar gente sin Espacio El ambiente es rancio, el miedo es silencio
Luchar hasta contra el cansancio
la dignidad no tiene precio
Aunque necios quieran vendernos
El mundo enfermo son demonios sin cuernos rostros
sonrientes con problemas internos
Un paraíso visible ocultan sus infiernos no somo pecadores somos el pecado ya te verás, ajá, homo sapiens expertos.

CORO:

Prófugos en tiempos de generales
Libres pensadores salvajes como animales
Yema diles cómo se curan nuestros males
Las fieras que dan lidia dejando marca en murales
Prófugas desde tiempos patriarcales
Con más fe en el aguante que en gigantes catedrales
La banda del degenere acusada de inmorales
Celebrando un mundo nuevo sobre sonidos bestiales

PROFUGXS
Mambe, Yemaya, Batos, Grandpa
Canción
Colombia
2020

PROFUGXS
Molo borondo
Covert art
Colombia
2020

2+2=5

SUBTERRANEOS COMO LA PAPA

Mofeta
Ilustración digital
Copacabana, Colombia
2018

SEMILLAS EN RESISTENCIA

Mofeta
Ilustración digital
Copacabana, Colombia
2019

juanmofetta

TUMBAS EN LA MEMORIA

¿Quién vive aquí?

Enfrentamos una crisis que va más allá de una pandemia, la de un Estado en guerra que ha intentado camuflar sus muertos, esconder la corrupción y enterrar todo tipo de diferencia. Un Estado de abandono que ha favorecido a quienes acumulan tierras y desplaza a quienes no tienen nada. Nuestros cuerpos han sido territorio de disputa y de lucha que hoy se levantan a pesar de llevar tumbas en la memoria.

Maria Pujol / Alvaro Botero
Collage
Medellín, Colombia
2020

acciongrafica11

¿MEDELLÍN ME CUIDA? UTOPÍA Y DISTOPÍA EN EL VALLE DEL SOFTWARE.

Utopía y distopía, dos extremos, dos futuros, dos polos, dos sustantivos en singular que ya no son fieles a su condición cuando se nos venden, publicitan o imponen. No olvidemos que los eslóganes políticos en Medellín tienden a prometer futuros, su mercado seduce promoviendo ciertos estilos de vida y hay ideas de sociedad emergidas del lado donde se ubica el corazón desconocedoras de las personas a las que buscan salvar ¿Acaso una no puede ir vestida de la otra? ¿Será posible que lo distópico dé paso a lo utópico o viceversa? ¿Habrá utopías dominantes que se imponen frente a otras excluidas? ¿Será que lo importante de las utopías y las distopías es que nos invitan a caminar?

La imagen que enviamos es un collage de técnicas mixtas, un cadáver exquisito entre papel, colbón, impresión e intervención digital. Queremos como las tijeras cortar con los términos de utopía y distopía, partirlos en pedazos, desorganizarlos y reordenarlos. Ninguno, según la realidad que nos alimenta, puede llenar la crítica con sus meras definiciones. No podemos pensar en una utopía porque ese no-lugar ya ha sido llenado por el futuro. No podemos pensar en una distopía porque ese mal-lugar ya ha sido llenado con el caos del presente.

La imagen trata de revelar a qué nos referimos con esos lugares futuros y caóticos que finalmente se cruzan, inevitablemente. Y se ubican ahí, en Medellín, andamiaje para esos discursos de lo mejor posible, de situación crítica, de medidas inminentes, de vida cotidiana, de experiencias colectivas, de sentires individuales, de para quién se construye una utopía y para quién se mantiene una distopía.

El software Medellín Me Cuida va dejando ver al “rey desnudo”. Al aceptar sus términos y condiciones unos quedan dentro y otros fuera, no solo por cuestión de la base de datos sino por voluntad de las autoridades. ¿Quiénes quedan dentro?, ¿quiénes afuera?, ¿qué se les “aplica” a unos y a otros? Y en relación a todo lo que rodea ese nuevo “mundo” de los datos característico del actual gobierno local, ¿será la inteligencia artificial la que decide lo que está dentro o fuera?... ¿o hay cosas que están en las dos instancias a la vez?, ¿qué pasa con ese “espacio” que no cobijan los datos?

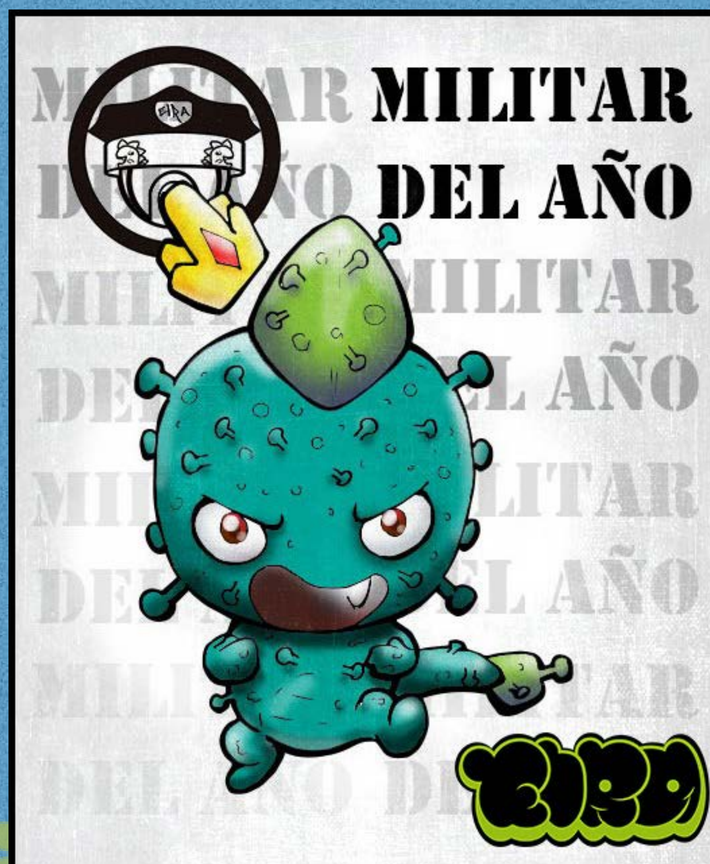
Pueda ser que en lo vaporoso de Medellín Me Cuida, en su efectividad y en las voluntades establecidas para recoger y analizar la información de los ciudadanos, que encontremos algunos rasgos de la utopía del poder paisa: una tasita limpia y de plata. Eso sí, no todos podrán tomar ni beber de ella.

Recortopia
Collage digital y escrito
Medellín, Colombia
2020

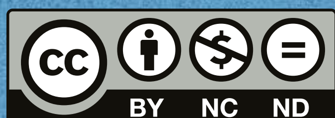
RETORNO A LA BARBARIE

CORONASAURIO

El Ra
Ilustración digital
Iztapalapa, México.
2020



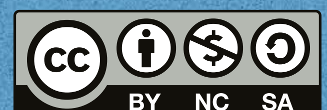
elra_stickers



DIFERENCIAS UNIDAS

Nixis - Mijans Creativo
Ilustración digital
Bogotá, Colombia
2020

studionixis



CONTROL DE PLAGAS

Mmmmmm... Yummy

3not4r
Ilustración digital
Bogotá, Colombia
2020

3.not.4r

LA DISTOPIA ME DESPIERTA

Sueño la utopía de caminar sin miedo, sola, loca, feliz
La distopía me despierta violada, torturada, asesinada

Sueño la utopía de respirar el aire del mundo
La distopía me despierta con alerta roja y naranja

Sueño la utopía de aprender
La distopía me despierta con privatización y educación mercantil

Sueño la utopía de ser mi cuerpo
La distopía me despierta decretando crucifijos en mi útero

Sueño la utopía de vivir y morir con dignidad
La distopía me despierta con inanición, masacres, falsos positivos y asesinato de líderes sociales

Sueño la utopía de la justicia
La distopía me despierta con trapos rojos, narcopresidentes e innombrables

Sueño la utopía de despertar en casa
La distopía me despierta con desalojos, gases y macana

Sueño la utopía de ser una mejor versión de mi misma
La distopía me despierta metiendo la pata y causando problemas

Sueño la utopía de una familia, del amor
La distopía me despierta con violación y violencia puertas adentro y puertas afuera

Sueño la utopía de la palabra hacedora del mundo
La distopía me despierta con miedo a decir, con miedo a ser dicha

Sueño la utopía de la hermandad
La distopía me despierta con la imposibilidad del disenso, con el rechazo a la diferencia

Sueño la utopía del meteorito
La distopía me despierta y los humanos seguimos vivos

IZQUIERDOS HUMANOS

Yo también quiero un mercado, dijo mi papá. Abrí lo ojos descreyendo lo que oía. ¿Y para qué un mercado si usted no lo necesita? pero yo también tengo derecho, es que yo también pago impuestos, soy estrato 2 y no estoy trabajando, ni siquiera me va a llegar pensión porque las horas de cotización se me las robaron. Me cayó como balde de agua fría la lógica exigencia de mi papá. Me sentía avergonzada con él, conmigo, con las familias que ni para el diario tienen. La cabeza se me llenó de cuestionamientos. Desde que comenzó el aislamiento preventivo he venido trabajando en campañas de recolección de fondos y donaciones en especie para apoyar a quienes no la tienen fácil por estos días. ¿Será que mis papás necesitan algo y yo no me he dado cuenta?, ¿no será injusto quitarle el mercado a quienes realmente lo necesitan? oh, divina culpabilidad, cargo de conciencia, mis papás están mal y yo mirando afuera. No, no es eso. Es que yo también tengo derecho, dice mi papá… ¿usted sabe lo humillante que es tener que esperar una "caridad"? Es que no es caridad, **¡es la renta básica universal que todos deberíamos tener!** juemadre esa es la utopía. Un máximo vital justo para todos... me brinca un ojo. Hay un error en la matrix. Polombia es una puta distopía...

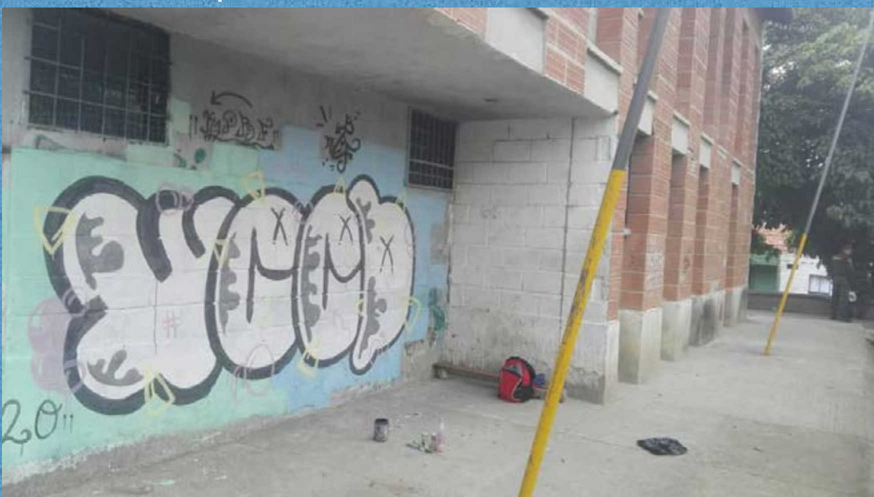
Según wikipedia, *la ficción distópica se refiere a una sociedad que pretendiendo felicidad, hace sufrir sistemáticamente a sus ciudadanos o degradándolos a un olvido irreversible…* mientras mi papá sueña con que se le respete el derecho a vivir, la vicepresidenta de este platanal, Martha Lucía Ramírez, dice que a los pobres les dio duro la cuarentena porque no ahorran (¿a lo bien?) y que los colombianos no pueden estar "atenidos a ver qué hace el Gobierno". Río para no llorar. Qué ira mala la que sentimos más de uno. Atenidos esos sinvergüenzas políticos de mierda que viven como reyes a expensas de esta manada de pati rajados que somos el 90% de la población del país. Atenidos ellos que trabajan un cuarto de lo que trabajamos nosotros pero por 33,3 salarios mínimos de más. Definitivamente, no es mi papá un atenido por exigir sus derechos después de haber trabajado más de cincuenta años para aportarle su miseria a las arcas de la nación, mientras esos desgraciados malos padres de este apátrido platanal, piensan en salvar su propio trasero y el de sus amigos banqueros y empresarios a expensas de nuestro eterno sudor. Todos los problemas de este país son culpa de esos cerdos miserables. Toda la vida cambiando de dueño sin cambiar de mano. Un estado de sitio permanente, una caterva de vivarachos metiéndonos terror para mantener en la mítica trastienda, la libertad, la vida digna, la disminución de las brechas sociales. En este país no es que llueva, sino que no escampa. Vida hijueputa, ¡a ver el mercado de mi papá!

Viviana Palestina
Poema y relato
Inmundicipio de Bollo,
Polombia
2020

TARDES DE PINTAS Y MULTAS EN CUARENTENA

Comparto aquí las fotografías de una experiencia única que jamás pensé vivir y es dudosamente repetible.

Hace unas semanas, cuando la cuarentena era más estricta, me encontraba haciendo lettering cerca de donde vivo, renovando un muro que ya estaba pintado, cerca mío estaban dos hombres conversando (ambos con el tapabocas en el cuello), de repente, aparecieron dos policías llamándoles la atención mientras les advertían que les iban a hacer el comparendo.



Uno de ellos me llamó y me preguntó qué estaba haciendo ahí y si estaba solo, al decirle que estaba pintando y que efectivamente estaba solo, me dejo continuar y procedió a hacerle el comparendo a dichos hombres. Y ahí estaba yo, pintando con la policía al lado mientras multaba a otras personas...

Sin duda una "utopía" que como artista callejero nunca pensé vivir.

KPBF
Lettering
Medellín, Colombia
2020

kpbf1312

UNA NOCHE COMO TANTAS…

Una noche como tantas… parchados en el TAL (teatro al aire libre) ya veníamos con algunas historias no muy virtuosas con los soldados que habían estado patrullando la zona de Robledo villa sofia-aures, varios dilemas, disputas y peleas con personas del “parche”.

Esa noche nos rodearon de 8 a 10 soldados, mientras bajaban las gradas nosotros ya esperábamos la requisa, otros, ni atención le prestaban concentrados en su música. Se quedaron observando unos minutos hasta que uno nos dice “¡¿por que no prenden?! y le respondemos “que no hay”, él nos lanza de lejos medio porro que al instante prendimos con bastante curiosidad de qué nos dirían, mientras que al otro lado de las gradas, se acerca uno de los soldados a los panas con guitarra, la pide prestada y se parcha a tocar, en ese momento corrí a sacar la camara de mi bolso y le pedí permiso para fotografiarlo, aceptó, tomó la foto y se acercan otros 3 soldados a la gente para conversar, aunque esa es otra historia; mientras el soldado se queda tocando la guitarra, nos cuenta que le gusta la musica, que llevo la guitarra al batallón y se la quitaron, que pudo tocar en diciembre en una celebración, y lo feliz que le hacía tocarla en ese momento, suelta una frase contundente: “ESTOS PROVEEDORES NO ME DEJAN TOCAR”, mientras con gesto de incomodidad, se sacude para intentar acomodar la guitarra a su pecho.

Brayan
Medellín, Colombia
2020

LA COMETA Y EL LIBRO

Fueron los niños
quienes hicieron
lo imposible
realidad
cuando elevaron
sus sueños
en el alto plano
de sus esqueletos
al darle instinto
a su naturaleza
en la vida poética
el libro y la cometa
dejaron de ser
simples cosas
para cualquier niño.

JEFF BOTERO
Fotopoemario
Medellín, Colombia
2019

Jefrey Botero

LA ILUSIÓN DEL TIEMPO 1

LA ILUSIÓN DEL TIEMPO 2

En un mundo imposible, donde nunca es suficiente y obtener es también perder, prefiero elegir la posibilidad de cambiar mi estado mental, percibir las cosas no como una excusa para alimentar el terror sino como, la posibilidad de aprender que el miedo está en nuestras mentes y no es lo que realmente somos ni lo que queremos ser.

OTRA FORMA

EL MIEDO

Damian Figueroa Berrio
Ilustración Digital
Medellín, Colombia
2020

Damianm Figueroa Berrio
damianm_fb

DE LA INSOSTENIBILIDAD DE LA CUARENTENA

En un país de poco más de cincuenta millones de habitantes con cifras de empleo informal del 47%, -cerca de 13 millones de personas-, y el desempleo en el 13% -Más de tres millones de personas-, más habitantes de calle y venezolanos varados, el principio de quedarse en casa de la cuarentena se hace insostenible. Ya hoy escuche el pregón de “12 kilos de papa X 7 mil” y el megáfono con el clásico “medio litro de helado a 2 mil”[1].

Las causas de la insostenibilidad de la cuarentena son estructurales, y se deben a una oligarquía –banqueros, empresarios y políticos- que se ha encargado de acaparar la riqueza de la región sin generar oportunidades para el grueso de la población, despreciando su seguridad y las más de las veces atentando contra sus vidas. Todo ello amparado por medios de comunicación y el brazo armado estatal y paraestatal.

El sistema está diseñado para que pocos se queden con la gran tajada, y la mayoría con unas migajas que escasean; esto se hace evidente desde las cifras rimbombantes de los economistas que se llenan la boca diciendo que Colombia es el país de mejor crecimiento económico de Sudamérica, pero se hace inocultable el estado de inequidad en que vivimos, por qué decir que el PIB del país crece a ritmos del 3 y 4% mientras que el desempleo llega a cifras históricas del 13% no es más que el fiel testimonio de que la riqueza está reservada para pocos mientras que muchos quedan excluidos.

Una buena muestra del círculo cerrado de la riqueza está en el sector financiero, el de mejores cifras en la economía colombiana, pues el sector crea un enroque con políticos y fuerza pública para asegurar su crecimiento económico, ya que los bancos son quienes financian las campañas electorales de políticos, que ya electos legislan de vuelta para los bancos, y por último la seguridad de banqueros y políticos queda comprada dándole año tras año el mayor porcentaje del presupuesto nacional a las fuerzas armadas.

Ese es el acaparamiento de riqueza enfermo y déspota que margina la inversión en salud, y no tiene voluntad de creación de oportunidades de educación y empleo, y hoy en tiempos del coronavirus quieren enmendar estrepitosamente los vacíos estructurales con auxilios, subsidios y donaciones de sector público y privado; en palabras de Andrés Aguirre, director del Hospital Pablo Tobón Uribe, refiriéndose a su rubro: “tratamos de subsanar, en pocas semanas, deudas acumuladas durante años con el sistema de salud”[2] .

Otro tanto hacen los medios de comunicación queriendo camuflar el tan vociferado abandono estatal que recorre todo el territorio, pero la situación extrema del coronavirus ha hecho más evidente las desigualdades, con una realidad cada vez más alarmante de un amplio sector informal y desempleado para los que no hay opción de quedarse en casa porque deben conseguir el sustento día a día, mientas nos gritan al resto: “nos mata el coronavirus o nos mata el hambre”.

TRIPLE N ≠
Ensayo
Itagüí, Colombia
2020

afbrandb@gmail.com

[1]Juan Camilo Quintero, Coronavirus y el cisne negro En “El Colombiano”, 31 de marzo de 2020, https://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/coronavirus-y-el-cisne-negro-NF12718746 (Consultado: 01/04/2020). Sergio Rodríguez Sarmiento, En febrero 101.000 personas se sumaron a la cifra de desempleo En “El Colombiano”, 31 de marzo de 2020, https://www.elcolombiano.com/negocios/economia/en-febrero-101000-personas-se-sumaron-a-la-cifra-de-desempleo-OG12721069 (Consultado: 01/04/2020).

[2]Maria Paula Hernandez B, ¿Cómo está la red hospitalaria de Antioquia durante la pandemia? En “El Colombiano”, 7 de abril, https://www.elcolombiano.com/coronavirus-en-colombia-contra-el-miedo/antioquia-la-urgencia-de-atender-sus-hospitales-IC12764297 (Consultado: 07/04/2020).

MUNDOS DIVERGENTES

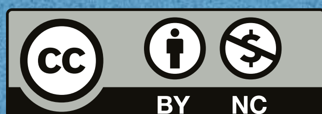
Sueña la niña sueña con un mundo de libertad y dignidad.
Caminando los senderos de lucha.
Construyendo entre todxs formas de resistencia.
Otros mundos serán posibles.
Sembrando y cosechando.

EXTERMINIO DE-MENTES

Habitantes de un territorio que vive en el colapso.
El barrio, la casa, la calle, la vida conectadas al caos de la mente.
A diario nos exterminan y nos convierten en dementes.
Habitando un espacio, vidas y cuerpos que no nos pertenecen…
¿Cuándo vamos a parar?

La Murga
Collage digital y Collage
Medellín, Colombia
2020

l.a.m.u.r.g.a



La Murga

VENÍ PA'L BARRIO

(Letra: ~~don~~ Vito, Música: Niquitown)

Calle a calle, ladrillo a ladrillo,
han construido lo que ahora es su hogar
codo a codo, chupando aguaceros
y comiendo solidaridad
paso a paso, lidiando a lxs tombxs
sus abusos su brutalidad
cada cuatro años escuchando mentiras
de políticos y demás

Vení pa'l barrio y verás mi casa
Vení pa'l barrio y verás
Vení pa'l barrio y verás mis calles
Vení pa'l barrio y verás

Muertx a muertx, dolor tras dolor
Saliendo a flote en comunidad
Poniendo el pecho cuando hace falta
Cuando sueltan pitbulls del ESMAD
Golpe a golpe, volver y pararnos
Y limpiarnos, con dignidad
Y movernos con maña y cautela
Cuando llega la modernidad.

Vení pa'l barrio y verás mis luchas
Vení pa'l barrio y verás
Vení pa'l barrio y verás mi sangre
Vení pa'l barrio y verás

Sueño a sueño, forjar un futuro
Con mi manada, mi comunidad
Construirlo juntos, en el territorio
Por si vienen a desalojar
Unx a unx, recojo a lxs míxs
Mi familia y siempre ahí estarán
A ellxs recurro cuando llega el gobierno
Con alguna otra arbitrariedad.

Vení pa'l barrio y verás mis cuchxs
Vení pa'l barrio y verás
Vení pa'l barrio y verás mis chingas
Vení pa'l barrio y verás.

HAZLO TÚ MISMX (HTM)

(Letra: ~~don~~ Vito, Música: Niquitown)

Siempre argumentos para que esperes en
tu casa, ellxs lo arreglarán
Siempre un lamento, porque incumplieron
otra vez nunca te cumplirán

Toma las riendas de tu vida
Con tus parcerxs en comunidad
No dejes que ellxs decidan
Toma las riendas hazte cargo ya

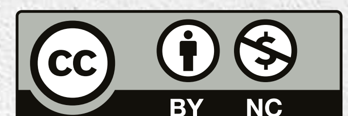
Hazlo tú mismx – no esperes más
Hazlo tú mismx – no te van a escuchar
Hazlo tú mismx – no esperes más
Hazlo tú mismx – hazlo realidad

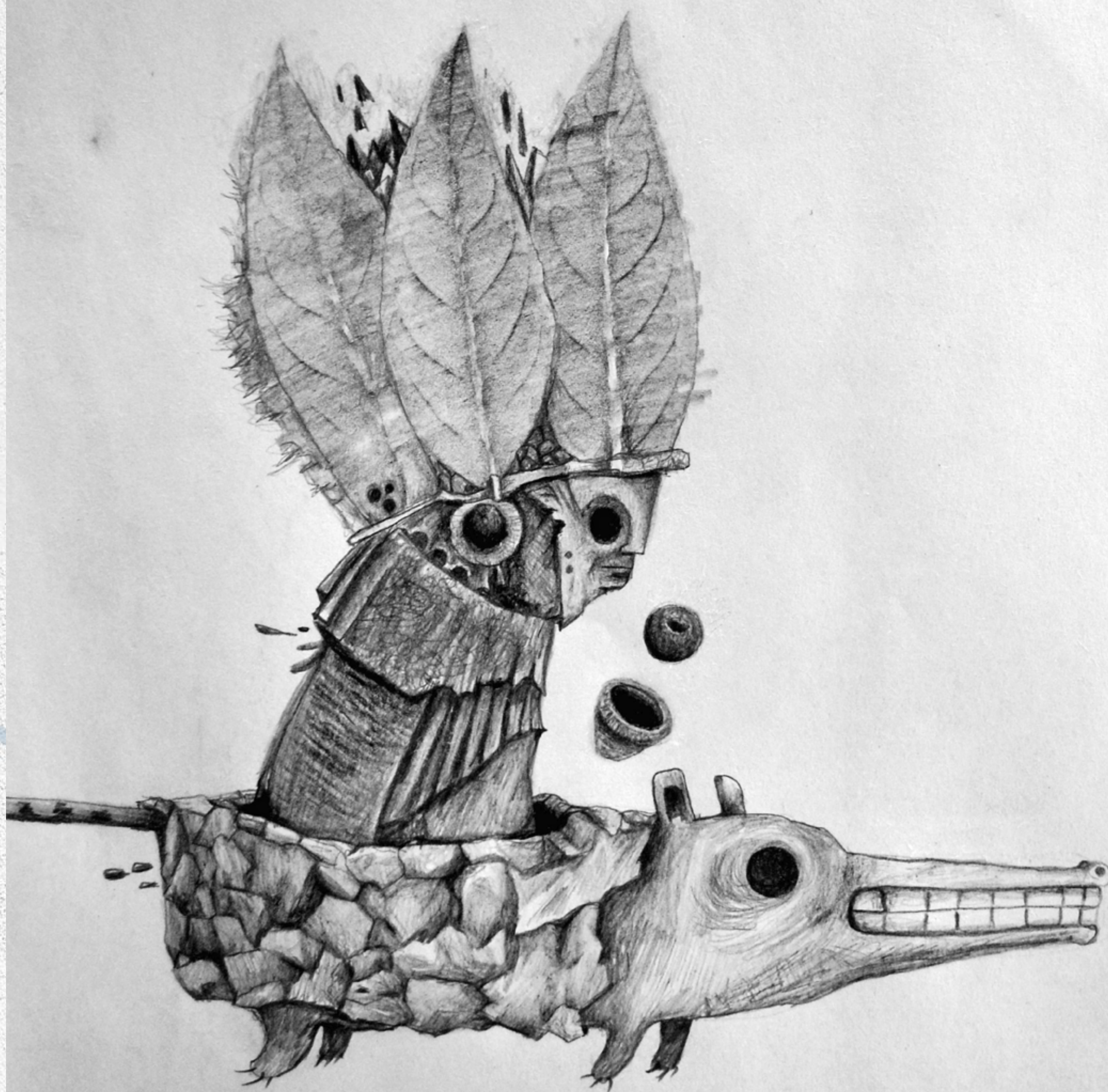
Siempre lo mismo, se necesita dinero,
un/a expertx y un plan
Siempre eufemismos, que ellxs son siem-
pre necesarixs, nos explicarán.

VITO
Canciones
Medellín, Colombia
2020

NIQUITOWN

Niquitown Banda
niquitown





CURANDEROS SIN NOMBRE

Nuka
Dibujo y tecnicas pictoricas mixtas
Copacabana, Colombia
2018

nuka351

LA PECERA

La pecera describe el cambio que está causando la pandemia a nivel mundial. Todos en casa, sin salir, exactamente igual al pez de la pecera, que extraña y desconoce la inmensidad del mar.

CIEMPIÉS - WLK CREW
Vector
Bogotá, Colombia
2020

ciem.pies

AGUA Y JABÓN

Pausa,
no corras más,
quédate en casa, haz yoga, aprende a pintar, devora los libros de tu biblioteca,
observa tu vieja pantalla y sigue anhelando los mundos irreales.
Yo estaré cuidando de ti,
trabajaré hasta que las manos me sangren, observaré cómo el fluido rojo y espeso de otrxs recorre mi piel, pero me lavaré las manos con mucha agua y jabón.
Agua y jabón, agua y jabón…

Me levantaré todos los días a realizar
decretos,
toques de queda,
confinamientos obligatorios…Todo por tu bienestar y tu salud.

Pero te daré un día al mes de consumo absurdo y extremo,
sin impuestos, ni filas, ni tapabocas. ¡No lo olvides!
Agua y jabón, agua y jabón…

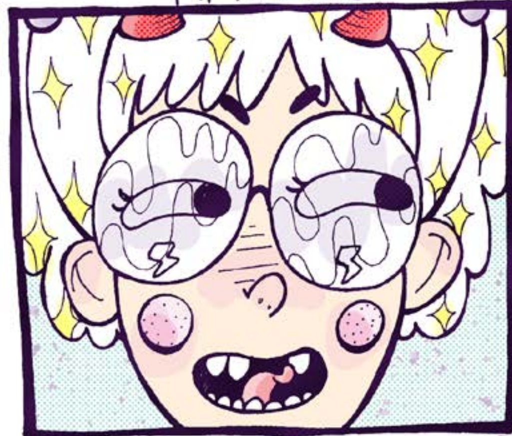
Tú, quédate en casa,
en tu mansión de clavos y tablas,
con tu pantalla nueva y reluciente…
Yo olvidaré a las víctimas de la violencia,
a la madre que llora por su hijo muerto,
al niño que anhela un plato de comida y un libro para aprender,
me olvidaré de lxs líderes sociales desaparecidxs,
lxs indígenas fallecidxs,
lxs estudiantes reprimidxs,
las mujeres y niñas marginadas,
y seguiré lavándome las manos
…
con mucha agua y jabón.

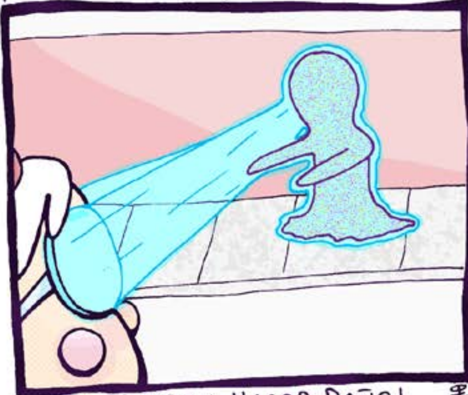
Una carta del Gobierno Nacional para la Patria Boba.

WAYRA
Carta
Pasto, Colombia
2020

wayra_tk

EP. 1 CHAITOMACHITO



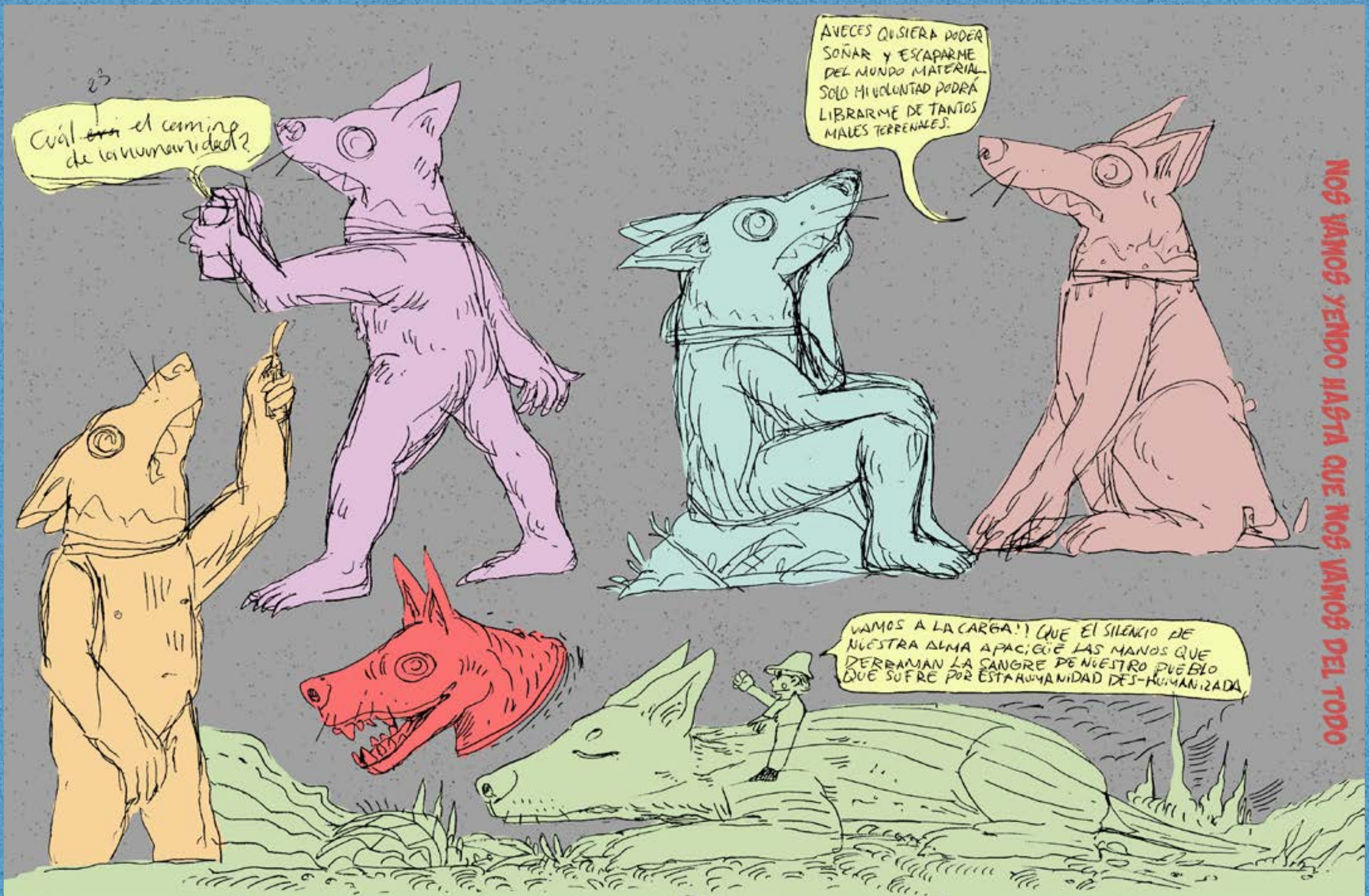


El fuerte deseo de construir un mundo para nosotras...

Del Mar
Ilustración análoga y digital
Medellín, Colombia
2020

Laparceracomic
laparceracomic

INSOSTENIBLES



M4RK3Z
Itagüí, Colombia
2020

srmarkez

CARTOGRAFÍA DE LA IDENTIDAD

Un concepto tan frágil como la identidad constituye una dimensión que cada día se pone más en riesgo, desde la colonia enfrentamos una brutal mutilación a nuestra raíz, a nuestra ancestralidad. Es por ello que en medio de un mundo contemporáneo como el nuestro, creado a partir de mezclas y de raíces pisadas y olvidadas, se hace necesario regresar a la memoria aquellas cosmogonías antropozoomorfas que constituyen la riqueza indígena de nuestro territorio. Esta obra es una cuestión constante entorno al cuerpo, la mujer y el territorio.

Luna Daniela
Litografía
Bogotá, Colombia
2019

danielalunatorres

IMPALPABLE

Somos energía, tierra, cerveza, ron, yerba, luz, muerte. Somos el paso de los días, una diferenciación imposible entre el día y la noche; el caos que se conjuga con los destellos de esperanza que llevamos dentro. Impalpable, como la virtualidad que se nos ha impuesto como la única conexión con lo que antes teníamos cerca: lxs otrxs.

Virtualidad que nos enferma, pero permite el encuentro; nos enreda y aun así nos impulsa a seguir buscando otras formas de acompañarnos y darle fuerza a las juntes venideros.

Impalpable, como las manos frías que tiemblan sin aparente justificación; somos cúmulo de náuseas eternas, uno que otro amanecer decente, una jaula que aprieta, pero aún no ahorca. Impalpable, como lo son ahora la calle, las montañas, la tierra, los charcos.

Belleza y caos, opuestos, profundos contrastes, realidades que se mezclan, de las que se desprenden diversas formas de darle fuerza al brillo esperanzador de la transformación. Hacer de esos desperdicios abono para las vidas que hoy se sienten viejas. Impalpable, literal y simbólicamente. ¿Qué nos sujeta? Nosotras, nos sujetamos.

janiscosmicblues

Janis
Co-autoras: Sara, Paola y Laura
Itagüí, Colombia
2020

NO MÁS ABUSO DE “PODER”

Una crítica a la impotencia que causa tanta manipulación del “poder” ejercido por la fuerza pública y los medios de comunicación en Colombia.

Yeison Novoa
Xilografía e impresión con tinta serigrafíca
Bogotá, Colombia
2020

yeison_novoa

LA GRAN BOGORATA

Había una vez, en un lugar muy paralelo donde los animales gobiernan y son dotados con la capacidad de hablar y pensar, siendo el presidente cerdo quien fue elegido por la rata paisa que dirige la red de ratas paisas malvadas y demás animales carroñeros que conviven en la zona central del inmenso bosque que es la Polombia, siendo la gran Bogorata el lugar central donde habitan los desplantados de los bosques, siendo un lugar de todes que permite que los animales escojan sus decisiones asumiendo las consecuencias, llegando a convertirse en bestias desnaturalizadas y destructivas para la gran Polombia que está llena de vida y amor para todes las especies posibles que existían, insatisfechas la gran mayoría con su habilidad animal y su belleza exótica deciden empezar a tener la idea de utilizar accesorios y frutas con pigmentos más exóticos les ayudara a oler, verse y sentirse mejor con su existencia.

Inician entonces a destruir para construir, la gran mayoría de animales en sus madrigueras, nidos, cuevas, ramas, y demás habitad creada, mostrando la diversidad de preferencias e ideas, pasando de animales con miedo a sin miedo, pero la historia recordara un cerdo que es elegido y lleva un vida de ser un don nadie de la nada sus ingresos aumentaron, su imagen fue viral, vaya cerdo afortunado que solo sigue las ordenes de la red de ratas paisas malvadas, perjudicando miles de animales inocentes que mueren a diario, haciéndonos ver que la gran Bogorata está perdida por ver estos ejemplos de vida animal y por las ideas que se dejaron regar en el bosque sobre la individualidad, siendo la señora Individulidad aliada de muchas ideas similares y que la ayudan a popularizarse, contagiando al resto de animales siendo las ratas las principales y primeras en contagiarse, el gato llevado por el enojo llama al perro callejero y realizan alianzas de ideas nuevas para combatir la individualidad, pero para ello también crean un red de aliados base para la expansión de ideas de cambio para contagiar como la experiencia colectiva, la organización conjunta y autonomía alimentaria, donde la llave de funcionamiento de estas ideas es el respeto, siendo la individualidad compartida para todos por el simple hecho de ser animales sin necesidad de tener que pasar por convertirse en bestias. La red de ratas paisas malvadas logran establecer esta idea en la gran mayoría de animales contaminándolos más!!

Siendo un virus invisible, presumido, mentiroso que sabe bien lo que quiere, que es lograr esparcir otra cultura animal diferente basada en la simpatía entre animales, haciendo a un lado a la empatía animal que es clave para toda vida animal existente, el virus era tan ágil que logro utilizar las ideas de cambio creadas para combatirlo, haciendo que la red de gatos y perros sea boba, dejándolos condicionados y adiestrados a creer que no funcionan, para la red de ratas paisas malvadas, estando todo a la inversa os demás animales deciden solo estar hay viviendo y esperando que la verdad entre el cielo y la tierra salga, como el sol que cada mañana los calienta. Dejándose llevar por la virtualidad gringa seres que se muestran avanzados al lado de los animales, menospreciado el conocimiento animal y natural.

PAZ
Cuento
Bogotá, Colombia
2020

ENFERMEDAD

Derivado de la pandemia, de la frustración y el encierro, de repensar todo el caos y la destrucción que se vive en el mundo lo reflejamos en nuestro cuerpo: se deteriora, se marchita nuestra vitalidad, las heridas se hacen más profundas y la esperanza se vuelve otro anhelo del alma.

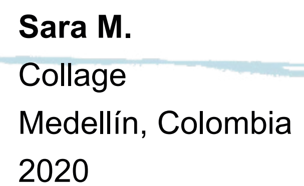
Angie Dueñas
Fotografía Digital
Toluca, México
2020

aantiart

SENTI-DOS

Senti-dos es una muestra en dos piezas donde se expone, en un primer momento, esa podredumbre social causada por diversos virus, unos más antiguos que otros, y que aturden las cabezas y almas todos los días, con la que se aumenta el miedo, la indiferencia y el individualismo.

En un segundo momento, se intenta plasmar de manera general aquellas gotas que seguirán alimentando la matica de la esperanza, esas luchas diarias íntimas y colectivas, donde se intenta reflejar esas construcciones de otras realidades más llevaderas, más alegres, con más juntanza, que le hagan contrapeso a lo antes dicho. Al igual que la anterior, cada imagen, palabra, color y frase tienen significados que pueden variar dependiendo de los ojos que lo vean, como práctica artística es un reflejo del interior y su relación con lo exterior.

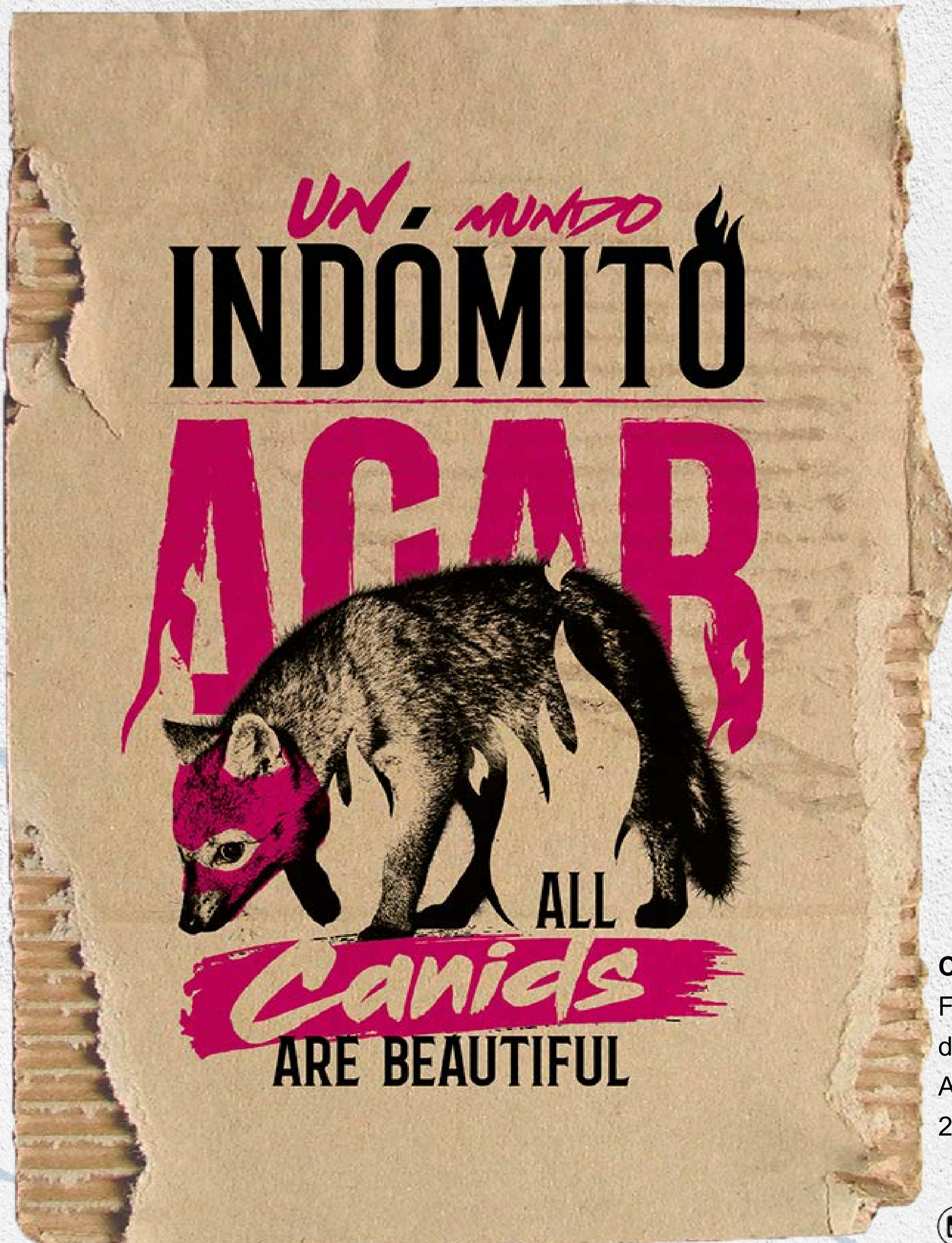


Sara M.
Collage
Medellín, Colombia
2020

saramunera.z

UN MUNDO INDÓMITO

5 especies de cánidos habitan el territorio cercano, tierra hostil que llamaron país, pedazo de mundo violento con animales y personas. El Zorro Perro, uno de estos cánidos, habita las laderas de Medellín e incursiona dentro de la ciudad. Clandestino, entre sombras, carros y luces, resiste, impone su presencia y fuerza salvaje. Tal vez, un día, haya un sitio menos agreste para él, para la naturaleza y para quienes luchan: un mundo indómito.



Camilo Errante
Fotografía y
diseño digital
Angelópolis, Colombia
2020

camiloerrante

LA PLAZA

Por la plaza,
a quienes traen los alimentos;
No se les atiende como debería ser
y mucho menos a quienes los cosechan.
Que la tierra va dolida
por la injusticia, y caprichos recíprocos…
que van de la mano a la corrupción.
Sacia contemplar el mal discurso,
Y la abuela repite gritando con lágrimas, y mirada alta:

-"Por la santísima trinidad, sus almas no descansarán y
Al purgatorio eternamente vagaran".

"Justicia y democracia"

No creemos en redentores de traje,
la misma plaga sigue sometiendo la tierra.
Su eternidad a la desgracia de su ser.
¿Como ha de dañar? Sed lujuriosa,
las rutas mejor maquilladas pa' la USA.
Tratados de libre comercio para saturar tal..
y que en la Vereda, cabe mencionar.
Ni siquiera han pintado la escuela,
a los pequeños que puestas sus alpargatas han de jugar, recogiendo;
Yuca,
leña
y arveja.
Aspiran con eso a levantar el hambre de su hogar, inagotable sudor a medio día
como yeguas han de luchar.
A prender fogón y sacar timbaos,
por sí se larga el agua al anochecer.
Ropa en la orilla del río,
y con suerte bajarse unas Mandarinas del palo.
Sopla el diente de león en lugar de prender el televisor,
trapos prestados y pan a trueque de frijol.
Carrumbas cargadas,
guerreros capaces de madrugadas inalcanzables,
corazón de tierra relleno de bella niebla.

Por y para la plaza.

A UNA REJA

Soñaba despierta,
caminando en el asfalto.

Acecho de mercaderes veo por cada pasó.

La razón de tantos peces llevaos
presidiarios a su pasado,
perdimos modales...
Fatigados con la sed de una gran tropa,
retomamos.

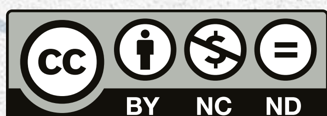
Tan pesa'as...
Restriega la tragedia,
sienta como los gigantes nos atrapan;

Trafugas,
Saciadas,
Desconsoladas,
Arrumadas,
Atragantadas,
Cardiacas.
Luchando.

Con devoción hacia otra vista...

Yuliana
Escrito y poema
Bogotá, Colombia
2020

Con Ovarios



OBEDIENTES BOBORREAS DEL CAPITAL

Maul.Pillo
Linóleo a dos tintas
Bogotá, Colombia
2020

maul.pillo

LUZ

La vida misma es un acto de resistir y en este camino de supervivencia he encontrado momentos de luz al escribir mi nombre, un acto que es egoísta para unos y sublime para otros, con profunda libertad y espontaneidad de pintar lo que yo quiera. Muchas veces los colores llegan a muchos espacios donde los individuos y los objetos resisten, espacios casi siempre olvidados por quienes siguen su vida sin realmente vivir, quienes nunca lucharon y posiblemente nunca lo harán.

_e.m.i.r.o_

EMIRO

Ilustración Digital

Bogotá, Colombia

2020

LA UTOPÍA EN LA DISTOPÍA

A pesar del encierro y de todas las personas que tuvimos que despedirnos, la humanidad encontró una cura poco ocurrente, que perecía ilógica a los ojos de la razonable y hegemónica ciencia. Resulta que muchas de las personas que lograron a travesar y curarse de esta enfermedad, tenían un rasgo en común, era que ninguna de ellas había consumido en las últimas semanas un trozo de carne. Mi hermana se ha atravesado en el relato y propone opciones para la continuar con la historia.

Propuestas de mi hermana. *Ninguna de las personas*

- Había visto el mar
- Había sumergido sus manos en lo más profundo de la arena
- Había…. ¿Alguna otra propuesta?

Continuemos con el relato.

Pues sí, la fuente de los intensos estornudos y la dolorosa tos, estaba destinada a propagarse en los cuerpos contagiados con otro virus llamado nitrosamina, virus que es provocado por el exceso de carnes rojas; allí, al parecer la peligrosa dupla, encontraba el hábitat perfecto para procrearse y apoderarse del cuerpo enfermo.

Sin embargo, ¿Saben lo difícil que fue convencer a la humanidad sobre la abstención del consumo de carne? Los negacionistas que nunca faltan, de la mano de aquellos que se convencen del poder por medio del dinero, crearon campañas increíbles para deslegitimar este descubrimiento, lo tildaron de inverosímil, que se había sacado de una historieta, que no tenía un verdadero estudio científico; así que empezaron a mostrar una cantidad infinita de preparaciones de carne, algunos incluso comenzaron a regalarla.
A pesar de ello, y de la hambruna que ya ha saboreado la humanidad, las personas comenzaron a creer en esta teoría.

Poco a poco las carnicerías cerraban de a docena, los becerros ya estaban creciendo en manadas, y las personas comenzaban a buscar diferentes recetas con vegetales y frutas; se dejaron de hacer calendarios con imágenes de animales a punto de ser sacrificados, y se cambiaron por otros en los que aparecía distintos tipos de papa y su forma de siembra. Las recetas que luego se convirtieron en tradiciones y hábitos, empezó a crear una humanidad más cercana con la tierra.

Es así como para mí la humanidad pudo salvarse de esta pandemia.
Y ¿si las historias las creamos nosotras?, una solución amorosa ante el dolor inminente.

isacampo459

Isolda Cano
Escrito
Medellín, Colombia
2020

RECLAMACIÓN UTÓPICA

Utópico será el día en el que nos encontremos con la ternura como manifiesto de vida, el día en que todes tengamos derecho al amor y ser belles como nos queramos construir. Desde hoy se manifiesta la reclamación de este deseo en una piel de serpiente, de diosa, de alíen. Un cuerpo quimérico que se hace a un Estado que lo prefiere enamorado que productivo.

Reclamación Utópica
Nunca cambiaremos el placer por la culpa.
Todxs seremos bellxs como queramos construirnos y nadie tendrá una belleza que humille.
Nuestros cuerpos serán ingobernables, seremos camaleónicxs, vestidxs, desvestidxs y Travestidxs.
A nadie se le será negado el amor. La Ternura será nuestra ficción esencial para devolverle al cuerpo su libertad.
Danas. 2020

DANAS
Ilustración Digital
Medellín, Colombia
2020

danas_microfragmentos

- TRISTEZA
+ MENTIRAS

LA REVOLUCIÓN NO PUEDE QUEDARSE EN QUARENTENA

HASTA AQUÍ... POR AHORA

"…Las artes, porque son ellas quienes cavan en lo más profundo del ser humano y rescatan su esencia. Como si el mundo siguiera siendo el mismo, pero con ellas y por ellas pudiéramos encontrar la posibilidad humana entre tantos engranajes, tuercas y resortes rechinando con mal humor. A diferencia de la política, el arte entonces no trata de reajustar o arreglar la máquina. Hace, en cambio, algo más subversivo e inquietante: Muestra la posibilidad de otro mundo…"

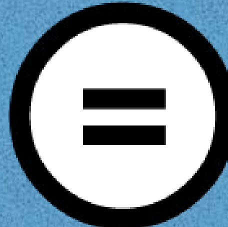
Subcomandante Insurgente Galeano
Febrero, 2016

CREATIVE COMMONS

Si bien todas las obras publicadas en este fanzine son de libre circulación con reconocimiento de autoría, existen diferentes permisos de uso de cada obra según la voluntad de sus autoras y autores, esto se encuentra marcado en el borde inferior de cada apartado de la siguiente manera:

Reconocimiento
(BY)

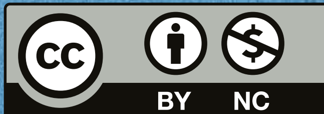
No Comercial
(NC)



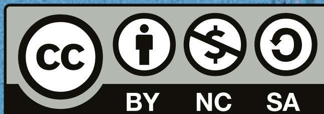
Sin Obras Derivadas
(ND)

Compartir Igual
(SA)

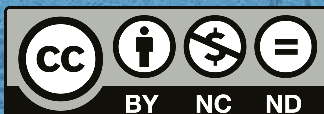
Reconocimiento (BY)



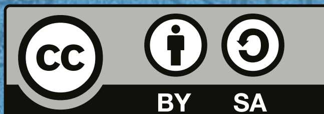
Reconocimiento – No Comercial (BY-NC)



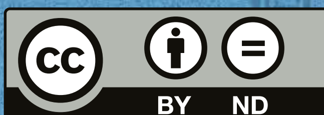
Reconocimiento – No Comercial – Compartir Igual (BY-NC-SA)



Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada (BY-NC-ND)



Reconocimiento - Compartir Igual (BY- SA)



Reconocimiento –Sin Obra Derivada (BY- ND)

Nota 1: Para las y los autores que tienen más de una obra en el fanzine entiéndase que la marcación CC cercana a la etiqueta de autoría es extensible para todas estas.

Nota 2: Las obras que no cuentan con marcación CC son de libre circulación, pero cualquier modificación o uso de esta deberá consultarse directamente con su autor o autora.